

EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA TANCA LA XXXV EDICIÓ EXHAURINT LES ENTRADES DE 12 DELS 14 ESPECTACLES PROGRAMATS

El Festival es va autoimposar un aforament que no va superar els 700 espectadors a l'Auditori Parc del Castell construint un espai segur i confortable per el seu retrobament amb el públic.

Una edició que s'ha celebrat del 16 de juliol a l'1 d'agost on no han faltat noms internacionals de la dansa, la lírica i el pop.

Festival Castell de Peralada, 2 d'agost de 2021:

El Festival Castell de Peralada tancava ahir una de les edicions més concentrades de la seva història amb 14 propostes en 17 dies. La pandèmia provocada per la Covid-19 ha modificat moltes coses tal i com les coneixíem, i el festival empordanès no ha estat una excepció. Amb l'aval i l'assessorament de l'Hospital Clínic de Barcelona en tot el que feia referència a protocols de seguretat, l'organització del festival va anar teixint una edició on la prioritat fos recuperar el públic presencial i ser fidel al seu model de festival convidant grans companyies i artistes internacionals sobretot en els camps de la lírica i la dansa. Acabada la edició es pot dir que el repte s'ha assolit.

El passat 16 de juliol la companyia Béjart Ballet Lausanne inaugurava la XXXV edició del festival amb tota una declaració de intensions. *Ballet for life* (o *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*) es convertia en el primer espectacle que tornava a programar-se en tota la història del festival – recordem que es va veure l'any 2010- però l'ocasió s'ho mereixia. L'organització homenatjava d'aquesta manera a les víctimes que ha provocat l'actual pandèmia però també s'homenatjava a la vida. Amb Béjart (16 i 17 juliol) el festival donava pas a nits de dansa protagonitzades pel Ballet de Barcelona (22 juliol) amb l'estrena d'un nou espai, El Mirador, on la jove companyia catalana presentava un viatge de lluita i transformació al voltant de la figura el seu director artístic Chase Johnsey. Per a la nit del 23 de juliol, el festival va reunir un elenc de grans figures de la dansa com Iratxe Ansa, Lucía Lacarra, Dores André, Ada González, Xander Parish, Jorge García Pérez, Igor Bacovich, Matthew Golding i la guanyadora del primer premi Carmen Mateu, Maria Khoreva, solista del Mariinsky Ballet, qui va rebre el guardó de mans d'Isabel Suqué, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, un cop finalitzada la gala de dansa dedicada a la memòria de Carmen Mateu per qui es va concebre la nova coreografia "*Camelia*". En lírica el festival ha comptat amb debuts, com el del tenor francès Benjamin Bernheim (24 de juliol) qui va oferir un recital d'àries d'òpera i cançó a l'església del Carme, mateix escenari on havia d'actuar la soprano Lise Davidsen el 31 de juliol, però que va quedar cancel·lat degut als nous protocols per a la prevenció de la Covid-19 aprovats pel govern alemany.

L'edició també ha comptat amb dos títols d'òpera; el primer, el 25 de juliol i en versió concert, arribava la *Tosca*, de Puccini de la mà dels cossos estables del Teatro Real (tecera visita a Peralada) sota la batuta de Nicola Luisotti i amb un repartiment excepcional encapçalat per Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann i Carlos Álvarez. L'òpera *Orlando*, de Händel aterrava per primera vegada el 30 de juliol a l'auditori de Peralada amb una proposta escenificada signada pel jove *regista* Rafael R. Villalobos, amb un elenc de veus especialistes en el gènere (Xavier Sabata, Sabina Puértolas, Marie Lys, Eve-Maud Hubeaux i José Antonio López) i amb la direcció musical de Dani Espasa al capdavant del conjunt barroc Vespres d'Arnadí, el Festival estrenava una nova producció operística. El baix Manuel Fuentes, guanyador del Premi Extraordinari Festival Castell de Peralada al Concurs Tenor Viñas 2020, va protagonitzar un recital en solitari al Claustre Sant Domènec de Peralada (26 de juliol), qui també va protagonitzar al costat de la mezzosoprano Olga Syniakova, guanyadora del mateix premi que Fuentes a l'edició 2021, el recital *Opera Followers* als Jardins del Festival. L'1 d'agost, el gran William Christie amb un programa Händel que incloïa la cantata pastoral *Aminta e fillide*, i una gala lírica protagonitzada pel tenor Javier Camarena al costat del Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu sota la direcció musical de Riccardo Frizza posaven el colofó a la celebració de la 35a edició del Festival. Una edició en la que també va participar el cantant i compositor Rufus Wainwright (24 juliol) i Sílvia Pérez Cruz (31 juliol), tot i que l'actuació d'aquesta última es va haver de suspendre un cop arrencat el concert a causa de les fortes pluges.

Una edició per gaudir-la també des de casa:

El Festival, que enguany ha pogut acollir un reduït nombre de públic, 700 persones a l'Auditori, 168 a l'església del Carme, 168 al Mirador i 87 a l'espai del Jardins del Castell, ha enregistrat alguns dels espectacle per a que el públic el pugui viure també des de casa. Així doncs, la *Tosca* es podrà veure al setembre a través del web del festival i també a través de la plataforma del Teatro Real My Opera Player. El recital de Benjamin Berhmeim, enregistrat per la productora del Festival, es podrà veure a la tardor en dos passes únics a través de la pàgina oficial del festival i de manera gratuïta. El canal internacional Mezzo ha enregistrat el concert de William Christie i Les Arts Florissants. I TVE va enregistra i emetre la Gala de Dansa *Ballet Under The Stars* la qual ja l'han pogut gaudir més de 44.000 espectadors. El concert de Javier Camarena, que es va poder escoltar de manera simultània per Catalunya Ràdio i Catalunya Música dins la programació especial de "Els Homes Clàssics" va ser enregistrat també per TV3.

Les emocions han tornat a omplir els nostres escenaris gràcies a la cultura en viu, i l'equip que fem possible aquest festival, no podem estar més agraïts.

Moltes gràcies per fer-nos costat un any més.